A-II/2/1336/18

तृतीयसत्रार्द्धम्

द्वितीयपत्रम्

साहित्यम्

पृष्ठानि- 10

परीक्षार्थिनं प्रति निर्देशाः

(छात्रैः ध्यानेन पत्रनाम विषयनाम च स्पष्टतया लेखनीयम्)

अस्मिन् भागे अनुक्रमाङ्कः केन्द्रनाम संख्येत्यादिकं किमपि न लेखनीयम्। परीक्षार्थी लेखनात् पूर्वं रिक्तस्थानानि पूरयतु। पृष्ठभागे प्रदत्तान् निर्देशांश्च सावधानतया पठतु, दृढतया च पालयतु। ये छात्राः सावधानेन निर्देशानुरूपं न प्रपूरयिष्यन्ति तेषाम् उत्तरपुस्तिका निरस्ता भविष्यति।

छात्रैः ध्यानेन स्पष्टतया लेखनीयम्

परीक्षाकेन्द्रनाम	गूढाङ्कः छात्रेण न लेखनीयः

अनुक्रमाङ्कः (अंकेषु) ....

अनुक्रमाङ्कः (शब्देषु) ....

कक्षा.................... वर्षनाम....................

विषयः.................... पत्रसंख्या....................

प्रश्नपत्रकोड....................

दिनाङ्कः.................... दिनम्....................

परीक्षार्थिनः हस्ताक्षरम्

पूर्णनाम....................

निरीक्षकहस्ताक्षरम्

पूर्णनाम ....

दिनाङ्कः .... समयः....................

कक्षानाम.................... वर्षनाम....................

विषयः .... पत्रसंख्या .... पत्रकोड....................

दिनाङ्कः .... दिनम्....................

गूढाङ्कः छात्रेण न लेखनीयः

प्रश्नाङ्काः	1	2	3	4	5	6	7	8	योगः
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	9	10	11	12	13	14	15		अ
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	16	17	18	19	20				अ/ब
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	21	22	23	24	25	ब योगः	26		स
प्राप्ताङ्काः									

सम्पूर्णयोगः शब्देषु.................... पूर्णयोगः

ह० गणकस्य पूर्णनाम

ह० मुख्यपरीक्षकस्य पूर्णनाम

ह० परीक्षकस्य पूर्णनाम

तृतीयसत्रार्द्धम्

द्वितीयपत्रम्

साहित्यम्

पूर्णाङ्काः 80

समयः घण्टात्रयम्

(15×2=30)

अ. सर्वे लघूत्तरीयाः प्रश्नाः समाधेयाः।

1. 'अनुरणनव्यङ्ग्यम्' इत्यस्य कोऽर्थः ?

उ० ....

....

....

2. "सप्तैताः समिधः श्रियः" इत्यादिपद्यं कस्य ध्वनेः उदाहरणम् ?

उ० ....

....

....

3. "या निशा सर्वभूतानां . . ." इत्यादिपद्यस्य व्यङ्ग्यार्थः कः ?

अथवा

विवक्षितान्यपरवाच्यध्वनिः कतिविधः कस्कश्च ?

उ० ....

....

....

4. "कूपोऽथवा किन्न जडः कृतोऽहम्" इत्यस्मिन् पद्ये व्यञ्जकं पदं किम् ?

उ० ....

....

....

5. अर्थशक्त्युत्थध्वनेः कतिभेदाः ?

उ० ....

....

....

6. मन्मथोन्माथकदनावस्था इति कस्मिन् ऋतौ समायाति ?

अथवा

कृत्रिमशब्दार्थसम्बन्धवादी कः ?

उ० ....

7. "वाणिजक हस्तिदन्ता. . . . " इत्यादि पद्ये किं व्यज्यते ?

उ० ....

8. कस्मिन् प्रतीयमाने वाच्यबुद्धिर्न दूरीभवति ?

उ० ....

9. कस्य भारती पदद्योत्येन ध्वनिना भाति ?

अथवा

के वर्णाः वीभत्सादिरसानां व्यञ्जकाः सन्ति ?

उ० ....

10. संघटनाः कति भवन्ति ?

उ० ....

11. व्यङ्ग्यार्थबोधे कः व्यापारः स्वीक्रियते ?

उ० ....

12. प्रबन्धस्य रसव्यञ्जकत्वे एकं कारणं लिखत।

अथवा

अकाण्डे प्रथनस्य उदाहरणं किम्?

उ० ....

....

....

13. समारोपितायाः अङ्गत्वप्राप्तेः किम् उदाहरणम्?

उ० ....

....

....

14. वाक्यार्थबोधं प्रति पदार्थबोधः किं भवति?

उ० ....

....

....

15. कस्मिन् ध्वनौ वाच्यार्थात् साक्षात् ध्वन्यर्थः आगच्छति?

अथवा

लावण्यपदे कीदृशी लक्षणा?

उ० ....

....

....

ब. सर्वे लघूत्तरीयाः प्रश्नाः समाधेयाः। (5×6=30)

16. "सप्तैताः समिधः श्रियः- . . . ." इति सम्पूर्णं पद्यं विलिख्य व्यङ्ग्यार्थं दर्शयत।

उ० ....

....

....

....

....

....

....

....

17. अर्थान्तरसंक्रमितवाच्यध्वनेः वाक्यप्रकाशतां सोदाहरणमालोचयत।

अथवा

संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्ये शब्दशक्त्युत्थस्य वाक्यप्रकाशतायाः उदाहरणं पर्यालोचयत।

उ०

18. 'परिनिश्चितनिरपभ्रंशशब्दब्रह्मणाम्' अस्य आशयं प्रकटयत।

उ० ....

19. अवाचकाः वर्णाः कथं ध्वनिप्रकाशकाः भवन्ति ? विवेचयत।

अथवा

वाच्यव्यङ्ग्ययोः कथं न पदार्थवाक्यार्थन्यायः ? विवेचयत।

उ० ....

20. एहि गच्छ पतोत्तिष्ठ वद मौनं समाचरम् 'एवमाशाशतग्रस्तैः क्रीडन्ति धनिनोऽर्थिभिः' पद्येऽस्मिन् विरोधपरिहारम् आलोचयत।

उ०

स. निबन्धात्मकः प्रश्नः समाधेयः। (1×20=20)

21. अविवक्षितवाच्यध्वनिः सप्रभेदं सोदाहरणं च प्रतिपाद्यताम्।

अथवा

मीमांसकमतेऽपि व्यञ्जनाया अनिवार्यतां यथाग्रन्थं प्रकाशयत।

अथवा

ध्वन्यालोकस्य विवक्षितान्यपरवाच्यध्वनेः पदवाक्यप्रकाशतयोः विवेचनं विधेयम्।

उ० ....